

## **Livres chroniqués du 26 janvier 2019**

### **Le bruit du dégel / écrit par John Burnside. - Paris : Métailié, 2018.**

Résumé : Kate, étudiante à la dérive, fait des "enquêtes" cinématographiques dans les rues désertées des banlieues pavillonnaires. Son père vient de mourir brutalement et elle noie son chagrin dans la défonce. Au cours d'une de ses déambulations, elle rencontre Jean, une vieille dame en pleine forme qui coupe son bois et prépare des thés délicats. Jean propose un étrange marché : elle veut bien raconter ses histoires, mais à condition que Kate cesse de boire. Tandis que Jean déroule le mirage du rêve américain et règle ses comptes avec quelques fantômes, Viêtnam, guerre froide, mouvements contestataires, Kate affronte enfin son deuil impossible et retrouve une place dans le monde.

**Cote: R BURN**

### **Le grand méchant renard / scénario de et illustré par Benjamin Renner. - Paris : Delcourt, 2015.**

Résumé : Face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle, un renard chétif tente de trouver sa place en tant que grand prédateur. Devant l'absence d'efficacité de ses méthodes, il développe une nouvelle stratégie. Sa solution : voler des œufs, élever les poussins, les effrayer et les croquer. Mais le plan tourne au vinaigre lorsque le renard se découvre un instinct maternel...

**Cote: BDj Renner**

### **Un secret : roman / écrit par Philippe Grimbert. - Paris : Grasset, 2004.**

Résumé : Au commencement de ce roman, le narrateur raconte que, petit garçon et fils unique, il s'est inventé un frère. Ce fantôme tyrannique a hanté ses jeunes années. Entouré de silence, ployant sous une culpabilité familiale, le narrateur éprouve le besoin de raconter un passé qu'il s'imagine lisse et tranquille jusqu'à ce que Louise, vieille amie de ses parents et confidente de l'enfant, vienne tout d'un coup lui révéler un secret lourd et bouleversant.

**Cote: R GRIM**

### **L'eau qui dort / écrit par Hélène Gestern. - Paris : Arléa, 2018.**

Résumé : Un soir, Benoît Lauzanne, représentant de commerce parisien, quitte le domicile conjugal pour ne plus y revenir. Au buffet de la gare de V., la ville de province où il s'est réfugié, il est bouleversé par une femme dont la silhouette lui rappelle de façon troublante Irina, une artiste peintre qui fut le grand amour de sa jeunesse. Mais Irina a disparu vingt ans plus tôt sans laisser de traces. Dès lors, Lauzanne n'aura plus qu'une obsession : retrouver cette femme. Sa quête l'amènera à croiser un jardin, à renouer avec la nature, à laquelle il aurait voulu consacrer à sa vie, mais aussi à être impliqué dans une enquête criminelle. Les étapes qui jalonnent la recherche d'Irina le conduiront à revivre différents épisodes du passé qu'il a pourtant tenté de laisser derrière lui, mais dont il reste le prisonnier.

**Cote: R GEST**

### **La princesse de Clèves : et autres romans / Marie-Madeleine Pioche de la Vergne (comtesse de) La Fayette ; sous la resp. de Bernard Pingaud. - Paris : Gallimard, 1999.**

Résumé : "La princesse de Clèves" montre l'effet ravageur de la passion dans une âme qui se veut maîtresse d'elle-même. De la première rencontre avec le duc de Nemours jusqu'à la fuite finale dans le "repos", en passant par un aveu qui cause la mort de son mari, Mme de Clèves assiste lucidement à une déroute contre laquelle ses raisonnements restent impuissants.

**Cote: R LAFA**

**Le lambeau / écrit par Philippe Lançon. - Paris : Gallimard, 2018.**

Résumé : Philippe Lançon, journaliste littéraire à Libération et chroniqueur à Charlie Hebdo, s'est trouvé confronté de plein fouet, immergé de plain-pied, au matin du 7 janvier 2015, lorsque deux hommes vêtus de noir et lourdement armés ont fait irruption dans les locaux parisiens de l'hebdomadaire satirique, tirant à vue sur les hommes et les femmes présents. L'attentat dura deux, trois minutes, douze personnes furent tuées. Gravement blessé aux bras et au visage, Philippe Lançon fut littéralement relevé d'entre les morts et raconte sa lente reconstruction.

**Cote: V Attentat**

**Madame Pylinska et le secret de Chopin / écrit par Eric-Emmanuel Schmitt. - Paris : Albin Michel, 2018.**

Résumé : Madame Pylinska, une autoritaire professeure de piano polonaise, impose à son jeune élève une méthode excentrique pour pénétrer l'œuvre de Chopin. Les exercices consistent entre autres à écouter le silence, cueillir des fleurs à l'aube, suivre le vent dans les arbres et le mouvement des vagues, faire l'amour et aimer.

**Cote: R SCHM**

**Remonter la Marne / Jean-Paul Kaufmann (pas dans le fonds de la bibliothèque)**

**Nouveautés de la malle (présentées à l'aveugle)**

**Les attachants / écrit par Rachel Corenblit. - Rodez : Ed. du Rouergue, 2017.**

Résumé : Sur sa liste de vœux, l'école des Acacias était en dernière position. C'est pourtant dans cette école d'un quartier défavorisé qu'Emma, enseignante débutante, va être nommée. De septembre à juin, on suit le quotidien de cette jeune institutrice, alternant entre la révolte et la tendresse. Une année particulière, durant laquelle elle découvre le pire et le meilleur de son métier. Il y a les portraits de ses élèves, ses attachants, ses chiants, ses attachants. Les rencontres avec les parents, souvent à la dérive, quelquefois émouvants, parfois indignes... Une année décisive, qui va converger vers cet instant terrible, celui qui a failli lui faire abandonner son métier.

**Cote: R CORE**

**Au loin / écrit par Hernán Díaz. - Paris : Delcourt, 2018.**

Résumé : Jeune paysan suédois, Håkan débarque en Californie, seul et sans le sou. Il n'a qu'un but : retrouver son frère à New York. Il entreprend alors la traversée du pays à pied remontant à contre-courant le flux continu des pionniers qui se ruent vers l'ouest. Les montagnes et les plaines se succèdent, les caravanes et les embûches aussi. Trop souvent, la nature et les hommes essaieront de le tuer. Håkan croise ainsi la route de personnages truculents et souvent hostiles : une tenancière de saloon, un naturaliste éclairé, des fanatiques religieux, des arnaqueurs, des criminels, des Indiens, des hommes de lois... Et, tandis que s'écrivent à distance les mythes fondateurs de l'Amérique, il devient un héros malgré lui, peu à peu sa légende grandit. Håkan n'a bientôt d'autre choix que de se réfugier loin des hommes, au cœur du désert, pour ne plus être étranger à lui-même et aux autres.

**Cote: R DIAZ**

**Prendre refuge / scénario de Mathias Enard ; scénario de et illustré par Zeina Abirached. - Paris : Casterman, 2018.**

Résumé : 1939, Afghanistan. Autours d'un feu de camp, aux pieds des Bouddhas de Bâmiyân, une voyageuse européenne, Anne-Marie Schwarzenbach, tombe amoureuse d'une archéologue. Cette nuit-là, les deux femmes l'apprennent par la radio, la Seconde

Guerre mondiale éclate.2016, Berlin. Karsten, jeune Allemand qui se passionne pour l'Orient rencontre Nayla, une réfugiée syrienne, dont il s'éprend, malgré leurs différences. A travers ces deux récits entremêlés, deux histoires d'amour atypiques, comme un écho à deux époques complexes, se tissent au fil des pages. Alliant les contraires, rapprochant des êtres qui n'auraient jamais dû se croiser, l'album propose une réflexion sur la difficulté d'aimer aujourd'hui comme hier.

**Cofe: BD Abirached**

**Chroniques de Francine R., résistante et déportée : avril 1944 - juillet 1945 / scénario de et illustré par Boris Golzio. - Grenoble : Glénat, 2018.**

Résumé : Francine R. est arrêtée avec sa sœur par la Gestapo à Pouilly-sous-Charlieu, dans la Loire, le 6 avril 1944, pour les faits de résistance de leur frère Joannès. De là, elles partiront dans un convoi de femmes puis elles seront séparées : sa sœur expédiée en camps de travail à Hanovre ; Francine à celui de Watenstedt dans les usines d'armement Herman Göring. Tout au long de son parcours, rien ne lui sera épargné. Mais aussi, la permanence de l'espoir de sortir vivant de cet enfer, la lumière de deux hommes, un français et un algérien croisés à Watenstedt, le sabotage du travail à la chaîne, l'émotion à la libération du camp, la première nuit dans un vrai lit, le 14 juillet de la libération à Paris. Ce récit, Francine l'a livré à Boris Golzio dans un long entretien. Le voici retranscrit en bande dessinée pour que sa parole soit sauvée de l'oubli.

**Cofe: BD Golzio**

**Mais leurs yeux dardaient sur Dieu : un roman américain / écrit par Zora Neale Hurston. - Paris : Zulma, 2018.**

Résumé : Eatonville, Floride. Janie Mae Crawford est de retour. Il lui aura fallu trois existences et trois mariages - avec le vieux Logan Killicks et ses sentiments trop frustrés, avec le fringant Joe Starks et ses ambitions politiques dévorantes, avec Tea Cake enfin, promesse d'égalité dans l'élan de l'amour - pour toucher l'horizon de son rêve d'émancipation et de liberté. Fierté intacte, elle revient et se raconte, seigneur des mots et des moindres choses... Portrait d'une femme entière, animée par la force de son innocence, qui brave la rumeur du monde et se révèle à l'existence, ce roman est l'un des tout premiers romans écrits par une Afro-Américaine. Un monument de la littérature, aussi percutant aujourd'hui que lors de sa parution aux États-Unis en 1937.

**Cofe: R HURS**

**La saison des fleurs de flamme / écrit par Abubakar Adam Ibrahim. - Paris : Ed. de l'Observatoire, 2018.**

Résumé : Ce roman est l'histoire d'amour inattendue entre Hajjiya, une veuve pieuse musulmane d'une cinquantaine d'années et Reza un jeune dealer qui, un jour, entre chez elle par effraction comme il est entré dans son cœur. L'apparente distance qui sépare les protagonistes permet d'évoquer les rapports de générations, de genres, de classes sociales, du poids des traditions qui pèse notamment sur les femmes. Cependant, un lien intime les unit sans qu'ils se le disent : Reza voit en Hajjiya sa mère qui l'a abandonné, Hajjiya voit en Reza son jeune fils Yaro (un dealer également), mort avant qu'elle ne puisse lui dire qu'elle l'aimait dû à la pudeur qu'elle devait respecter. À travers cette histoire qui brave les interdits, Abubakar Adam Ibrahim nous peint une fresque du nord du Nigéria au sein de la communauté haoussa et interroge les tabous, les normes sociales, la moralité qui la façonnent.

**Cofe: R IBRA**

**Manuel de survie à l'usage des jeunes filles / écrit par Mick Kitson. - Paris : Métailié, 2018.**

Résumé : Que font deux gamines en plein hiver dans une des plus sauvages forêts des Highlands, à des kilomètres de la première ville ? Sal a préparé leur fuite pendant plus d'un an, acheté une boussole, un couteau de chasse et une trousse de premiers secours sur

Amazon, étudié le Guide de survie des forces spéciales et fait des recherches sur YouTube. Elle sait construire un abri et allumer un feu, chasser à la carabine. Elle est capable de tout pour protéger Peppa, sa petite sœur. Dans le silence et la beauté absolue des Highlands, Sal raconte, elle parle de leur mère désarmée devant la vie, de Robert le salaud, de la tendresse de la sorcière attirée par l'odeur du feu de bois, mais surtout de son amour extraordinaire pour cette sœur rigolote qui aime les gros mots et faire la course avec les lapins.

**Cofe:** R KITS

**Ours / écrit par Philippe Morvan. - Paris : Calmann-Lévy, 2018.**

Résumé : Désert américain, 1880. Tandis qu'il regarde, impuissant, son dernier compagnon agoniser sous un ciel où tournoient déjà les vautours, Gabriel Morange se souvient. Le chemin a été long depuis son enfance en Auvergne jusqu'à ce défilé où il s'apprête à mourir. Bouleversé par la mort de son père et de son frère dans les guerres coloniales, le jeune Gabriel quitte son village pour s'engager à son tour. Mais sa soif de vengeance vacille bientôt devant les combats abjects, les atrocités, les horreurs commises par son propre camp, en Kabylie d'abord, au Vietnam ensuite. Jurant de ne plus jamais prendre les armes, Gabriel part comme missionnaire auprès des Indiens Navajos. Hélas, là-bas aussi les hommes s'entretuent pour dominer les terres et les esprits. Restera-t-il indifférent à la disparition annoncée de ce monde indien où il a enfin sa place ?

**Cofe:** R MORV

**En nous beaucoup d'hommes respirent : roman / écrit par Marie-Aude Murail. - Paris : L'Iconoclaste, 2018.**

Résumé : Des photos, des menus de mariage, des mèches de cheveux, des images pieuses et des liasses de lettres celées... Voilà le trésor que Marie-Aude découvre en vidant la maison de ses parents. C'est toute l'histoire de sa famille qui se dessine alors. Il y a Raoul tombant fou amoureux de Cécile avant son départ pour les tranchées, il y a Gérard le poète qui rencontre Marie-Thérèse dans Paris libéré, il y a aussi celle qu'elle fut, et ses mots de dix-huit ans à Pierre, qui deviendra son mari... Toutes ces nouvelles que l'on se donne et ces secrets qui se trament, ces fêtes, ces maisons, les naissances et les deuils. Une vie française sur trois générations, tressant trois histoires d'amour, de la Grande Guerre aux années 2000. Marie-Aude Murail se joue avec humour de ses souvenirs, elle retourne sur les lieux de son enfance, voit combien ces destins l'ont nourrie, elle, la femme libre devenue écrivain.

**Cofe:** R MURA

**La blessure : roman / écrit par Jean-Baptiste Naudet. - Paris : L'Iconoclaste, 2018.**

Résumé : 1960. Il a tout juste vingt ans. Alors qu'il patrouille dans le djebel algérien, le sergent Robert Sipièrre est tué d'une seule balle. A Paris, Danièle, sa fiancée, est dévastée. Toute sa vie, elle gardera sur son cœur les lettres d'Algérie. Et sombrera dans la folie. Des années plus tard, son fils, Jean-Baptiste, devient reporter de guerre. Pourquoi affronte-t-il lui aussi l'horreur des conflits ? A tant fixer la mort, la folie le guette à son tour. Jusqu'au jour où il découvre la correspondance entre sa mère et un jeune sergent mobilisé en Algérie, son premier fiancé. Il commence à comprendre qu'il est prisonnier d'un destin qui n'est pas le sien. De ces trois vies sacrifiées, Jean-Baptiste Naudet tresse une même blessure. Et livre un grand récit sur la guerre, la filiation, l'amour.

**Cofe:** R NAUD

**Château de femmes : roman / écrit par Jessica Shattuck. - Paris : Lattès, 2018.**

Résumé : Allemagne 1945. Au milieu des cendres de la défaite de l'Allemagne nazie, Marianne von Lingenfels revient dans le château des ancêtres de son époux, une imposante forteresse bavaroise désormais à l'abandon. Veuve d'un résistant pendu à la suite de l'assassinat raté de Hitler, le 20 juillet 1944, Marianne a bien l'intention de tenir la

promesse faite aux courageux conspirateurs : retrouver et protéger leurs enfants et leurs femmes, devenues comme elle veuves de résistants. En réunissant ces êtres brisés, Marianne croit que le chagrin va les souder. Mais elle s'aperçoit rapidement que ce nouveau monde est d'une grande complexité. Marianne, Benita et Ania, dont les choix de vie avant-guerre étaient très différents, doivent faire la paix avec elles-mêmes pour se réinventer et prendre leur destin en main.

**Cofe: R SHAT**

**Asta : où se réfugier quand aucun chemin ne mène hors du monde ? : roman / écrit par Jón Kalman Stefánsson. - Paris : Grasset, 2018.**

Résumé : Reykjavik, au début des années 50. Sigvaldi, bientôt la trentaine, tombe fou amoureux d'Helga. Le couple va avoir deux filles en deux ans, Sesselja, puis Ásta. Un avenir radieux leur semble promis. Vingt ans plus tard, Ásta vit à Vienne, en Autriche. Elle fait des études de théâtre, en traînant un mal-être qui la ronge. Quand elle apprend le décès de sa soeur, elle se sent coupable de n'avoir pas répondu à ses lettres et comprend qu'elle est plus seule que jamais. À Stavanger en Norvège, encore bien des années plus tard, Sigvaldi tombe d'une échelle. Ainsi, c'est cloué au sol, incapable de se relever, qu'il se remémore sa vie...

**Cofe: R STEF**